



TON- UND BESCHALLUNGSTECHNIK - MODUL 2 FÜR FORTGESCHRITTENE

Seminar für den professionellen Umgang mit der Tontechnik bei Live-Beschallungen von Konzerten

Dieses Seminar vermittelt inklusive praktischer Übungen alle notwendigen Kenntnisse, um bei Veranstaltungen professionell im Bereich der Beschallungstechnik zu arbeiten.

Nach Absolvierung dieses Seminars sind die Teilnehmer/-innen in der Lage, eine Konzertbeschallung bis ca. 500 Zuhörer/-innen mit der Haus-PA oder einer gemieteten Beschallungsanlage in eigener Regie durchzuführen.

SEMINARZIEL

Aufbauend auf dem Grundlagenwissen der Akustik und Elektroakustik sowie den vorhandenen Kenntnissen aus dem Modul 1, Ton- und Beschallungstechnik für Einsteiger vertieft dieses Seminar die notwendigen Kompetenzen und die Fertigkeiten im professionellen Umgang der entsprechenden Technik.

In intensiven Praxiseinheiten werden die Teilnehmer/-innen angeleitet das theoretisch erworbene Wissen praktisch umzusetzen und in die Lage versetzt eine Konzertbeschallung durchzuführen.

ZIELGRUPPE

- Absolventen des Seminars Ton- und Beschallungstechnik Modul 1 für Einsteiger
- Studiotechniker/-innen
- Veranstaltungstechniker/-innen
- und alle interessierten Profis, die sich mit der Thematik auseinandersetzen.

SEMINARINHALTE*

Komponenten einer Beschallungsanlage (für die Musikbeschallung)

- Das FOH-Pult
- Monitormischpult
- Mikrofonsplitter
- Stagebox und Multicore
- Boden-Monitore
- Drumfill, Sidefill, Nearfill
- PA und Delay-Line
- Systemtechnik und Controller
- Bühnenplan mit Band und Backline
- Technical Rider lesen

Auswahl der passenden PA

- Wieviel Verstärker-Leistung für welche Veranstaltung?
- Beispiel 1: Club-Beschallung bis 500 Zuhörer
- Beispiel 2: Großbeschallung bis 10.000 Zuhörer
- Gestackte PA-Systeme
- Geflogene PA-Systeme
- Konventionelle PA-Systeme
- Aktive und passive Systeme
- Wichtige PA-Systeme auf dem Markt





Anpassung der PA an die räumlichen Gegebenheiten

- Gleichmäßige Ausleuchtung des Publikums
- Systemeinstellung mit Hilfe von Software-Programmen, z.B. d&b ArrayCalc
- Rauschgeneratoren
- Delay-, Pegel und EQ-Einstellungen am Controller
- Ausrichten der Komponenten

Monitoring

- Konventionelles Monitoring mit Wedges
- Aufbau und Ausrichtung der Monitore
- Das Feedback-Problem
- In-Ear-Monitoring (Vorteile und Nachteile)
- Personal Monitoring mit Aviom-System

Mikrofonauswahl und -positionierung

- Mikrofonauswahl und -ausrichtung für die Drums
- Mikrofone für Gitarrenamp
- Abnahme von Akustikgitarre und Bass
- Bühnenvokalmikrofone für verschiedene Stimmen
- Abnahme akustischer Instrumente: Geige, Cello, Querflöte
- Ausrichtung der Mikrofone zur Vermeidung von Feedback
- Kanaltrennung und Ausrichtung der Mikrofone

Durchsichtiger und druckvoller Mix durch Klangbearbeitung

- Bedämpfen störender Resonanzen
- Frequenzstaffelung
- Sweetening
- Aufgeräumtes Klangbild durch Noisegate
- Der Kompressor auf den Einzelkanälen
- Hall und Delay für die Tiefenstaffelung

(Praxis) Live-Konzert in der Akademiebühne - Beschallung durch die Kursteilnehmer

- Aufbau und Ausrichtung der PA
- PA auf den Raum einstellen - Einrauschen
- Aufbau Backline
- Mikrofon-Auswahl und Positionierung für Drums, Gitarre, Vocals
- Einrichtung des FOH-Pultes
- Einrichtung Monitormischpult
- Line-Check der Mikrofonwege
- Soundcheck mit der Band
- Durchführung der Konzertbeschallung

*** Seminarinhalte vorbehaltlich Änderungen und Ergänzungen bedingt durch Dozentenverfügbarkeit und besondere Ereignisse**



ABSCHLUSS

Teilnahmezertifikat der Event-Akademie

SEMINARDATEN

Ton- und Beschallungstechnik - Modul 2 für Fortgeschrittene

Termin: **LBM26** 29.06.2026 bis 02.07.2026
LBM27 19.07.2027 bis 22.07.2027

Dauer: 32 U-Std. (4 Tage)

Unterrichtsort: Baden-Baden (den genauen Seminarraum sowie die Zeiten erhalten Sie mit der Einladung)

Seminargebühr: **1.315,00 Euro***

- unsere gemeinnützige Akademie ist nach § 4 Nr. 21a UstG (Steuer-Nr.: 36068/01600) von der Umsatzsteuer befreit
- inkl. Pausengetränke (keine Barauszahlung möglich)
- inkl. Seminarunterlagen* der Dozenten

*** Wichtige Hinweise zu den Seminarunterlagen:**

- Sie erhalten die Unterrichtsmaterialien (Skripte und Handreichungen) bei uns ausschließlich in digitaler Form per OneDrive-Link. Sie benötigen daher für den Unterricht ein Notebook (Laptop) mit USB-Schnittstelle (Anschluss) und einem Programm zum Öffnen und Bearbeiten von PDF-Dateien (z. B. PDF-XChange Viewer, Adobe Acrobat o. ä.). Es kann vorkommen, dass Sie die Skripte erst nach Abschluss des Unterrichts erhalten.

Für eventuelle Rückfragen stehen wir Ihnen selbstverständlich gern zur Verfügung.